

Reportage

## Een foto is steeds vaker een analoog, uniek kunstwerk

**Fotobeurs** Op de Amsterdamse fotobeurs Unseen valt dit jaar op dat veel kunstenaars focussen op de materiële kant van fotografie. „Ze zien een foto niet als een print in oplage maar als een object.”

✍ Rianne van Dijk ⌚ 16 september 2021 om 16:40  
🕒 Leestijd 2 minuten



„Mijn foto's zijn imperfect. Het kan dat het papier gekreukeld is, het beeld niet scherp. Die zogenaamde foutjes zijn essentieel, ze zijn onderdeel van het proces. Daardoor is elke foto uniek. Ook al maak ik het in een oplage van drie, dan nog zijn al die versies net iets anders, omdat ze met de hand gemaakt zijn.”

Sinds 2014 wandelt de Nederlandse fotograaf en filmmaker Joost Vandeburg (39) langs de Donau, door landen als Moldavië, Oekraïne en Roemenië, langs de grenzen van Bulgarije en Servië.

Onderweg raapt hij losse blaadjes op en halfvergane bloemen, stenen en zand. Eenmaal thuis fotografeert hij die door een microscoop en drukt ze af middels een pigmenttransfer („Een procedé waarbij je met verf een fotoprint op een ander papier drukt”) op handgemaakt Japans washi-papier. „Je kan mijn werk zien als een soort materiaalonderzoek”, zegt Vandeburg. „Wat is er allemaal mogelijk? Hoe kan je door de keuze van bijvoorbeeld je papier nog een extra laag toevoegen? Ik beeld dingen uit de natuur af, en druk die af op papier waarin die natuur óók weer zichtbaar is. In dat delicate washi-papier zie je nog zaadjes, de nerven van de bladeren, boomhars.”

Het werk van Vandeburg is dit weekend te zien in de stand van de Antwerpse Ingrid Deuss Gallery tijdens de fotobeurs Unseen op het Amsterdamse Westergasterrein. Wat opvalt, zegt directeur Roderick van der Lee, is dat net als Vandeburg veel kunstenaars focussen op de materiële kant van de fotografie. „Ze zien een foto niet als een print in oplage maar als een object. Steeds vaker gaat het om unica. Ze zoeken naar de vormen die fotografie kan aannemen en bevragen met hun werk: wat is een foto eigenlijk? Het is een reactie op het feit dat fotografie zo alomtegenwoordig en digitaal is. Fotografen gaan steeds vaker aan de slag met het handmatige, het tastbare.”



Joost Vandeburg, 'FSB1' (2021), uit de serie 'Everything Flows' (Ingrid Deuss Gallery, Antwerpen)  
Foto Joost Vandeburg